

СПАСИТЕЛЬ МОЙ

Инструментовка Л. Петько

1

Малые I

Малые II

Альтовые

Басовые

2 Флейты

Гобой

Домра малая

Гитара

Тромбон

Баян

Тарелка

Солист

1. Спа-си - тель мой, Ты— Сол - нце бла-го -

1

Примы

Секунды

Альты

Контрабасы

$\text{H}7$ D G $D7$ G $A m6$ $E m$
 $\text{A}\epsilon\omicron\alpha\delta\alpha$
 дат - ное, в Те - бе одном на - шла ду - ша по - кой, лю - бовь Тво - я та - ка - я не обь - ят - на - я, что да - же



$A m$ $H7$ $E m$ $A m$ $E m$ $A m$ $H7$
 $\text{A}\epsilon\omicron\alpha\delta\alpha$
 ад е - е не скро - ет мглой. Лю - бовь Тво - я та - ка - я не обь - ят - на - я, что да - же ад е - е не скро - ет

2

mp

mp

mp

pizz.

V

Em

Am

H7

D

G

D7

G

мглой. 2. Я без Те - бя до - ро - га - ми не - вер - ны-ми от ис - тины и от люб - ви бе - жал. О -

2

Музыкальный фрагмент, включающий ноты для голоса и фортепиано. Включены аккорды: *A m*, *E m*, *H 7*, *A m 6/E*, *E m*. Динамика *mf* (mezzo-forte) встречается несколько раз. В начале фортепианной партии есть пометка *div.* (divisi). В конце фрагмента есть пометка *mp* (mezzo-piano).

Текст песни (русский):

тя - го-щен я был гре - ха-ми сквер- ными, но встре-чи с не - - - бом жа - жда-ла ду-ша.

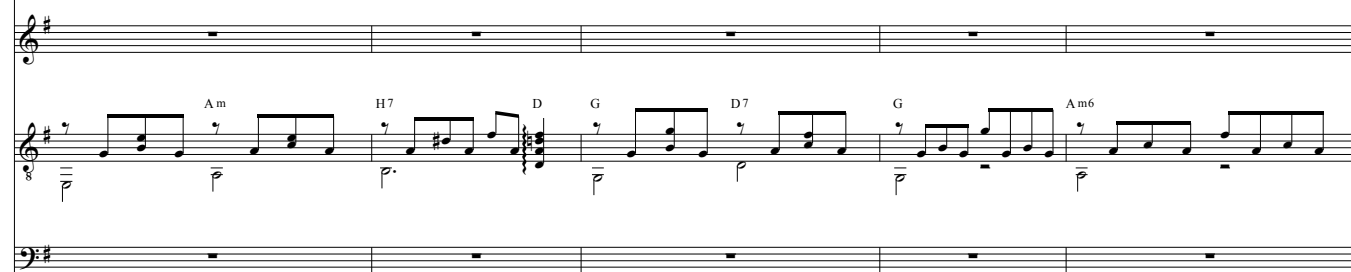
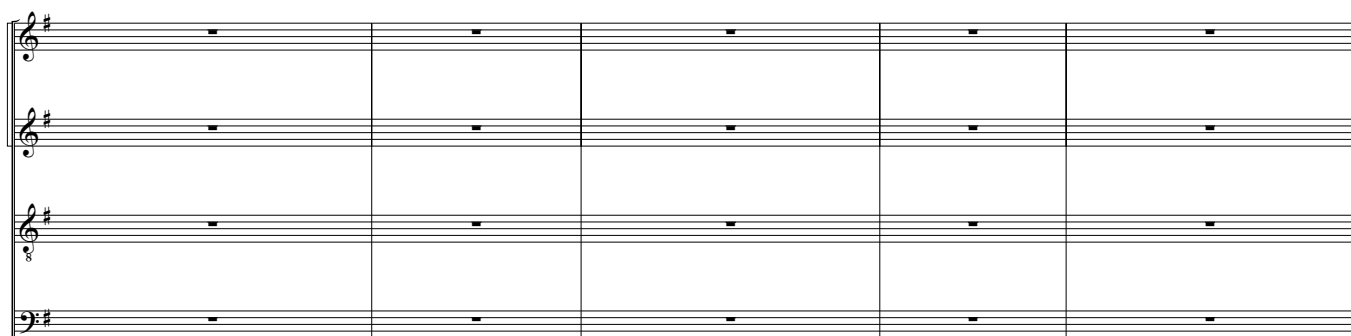
Musical score for a piece in G major, featuring piano, violin, and voice parts. The score includes dynamic markings like *f*, *mf*, *mp*, and *p*, as well as articulation like accents and slurs. A vocal line with Russian lyrics is present in the lower systems.

3. Как мог я знать, что див - но - - е про - ще - ни - е про -

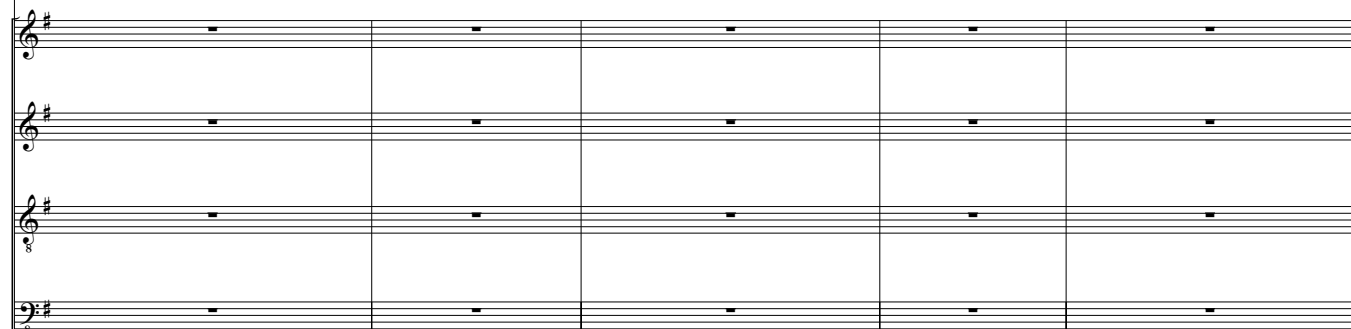
я - вишь Ты в люб-ви Сво - - ей ко мне, не ми - ло-сти я о - жи - - дал, а мще - ни - я за грех ду-

Musical score for a song, featuring vocal and instrumental parts. The score includes Russian lyrics: "я - вишь Ты в люб-ви Сво - - ей ко мне, не ми - ло-сти я о - жи - - дал, а мще - ни - я за грех ду-". The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line and a treble line. The vocal line is written in a single staff. The piano accompaniment includes a bass line and a treble line. The score is written in a key of D major (one sharp) and a 4/4 time signature. The tempo is marked "trem." (tremolo). The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

4



4



The musical score is written for a piano and voice. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The piano part consists of several staves. The first system shows the piano playing a sustained chord in the right hand and a single note in the left hand, both marked *mp* (mezzo-piano). The second system features a triplet of eighth notes in the right hand, a half note in the left hand, and a melodic line in the right hand marked *mp* with an *acc2* (accidental 2) marking. The third system shows a piano introduction with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. The chords are E m, A m, H 7, E m, and A m. The vocal part enters in the fourth system with the lyrics: "в ру - би - щях, про-сти ме - ня,— я пов - то-ря - ю вновь. Про-сти ме-ня, вер - нув - ше - - - го - ся". The piano part continues with a single note in the left hand marked *mp*.

в ру - би - щях, про-сти ме - ня,— я пов - то-ря - ю вновь. Про-сти ме-ня, вер - нув - ше - - - го - ся

rit.

p

pizz.

mp

E m A m H7 A m6/E E m A m6/E E m

в ру - би - щях, про - сти ме - ня, — я пов - то - ря - ю вновь.

rit.

p